



**IL COMITATO PER IL GEMELLAGGIO DEL COMUNE DI MORBEGNO  
IN COLLABORAZIONE CON LA BIBLIOTECA CIVICA**

PRESENTANO  
**4 FILM  
IN LINGUA INGLESE**

**CINEMA 3**

**Via Ambrosetti - Tel. 0342 611711**

**MAGGIO 2013**

**GIOVEDÌ SERA**

INIZIO SPETTACOLO  
*ORE 21:15*

**INGRESSO: 3,00 €**

**INFO**

Comitato per il gemellaggio 0342 614270

Biblioteca Morbegno 0342 610323

[www.cinegest.it](http://www.cinegest.it)

## **Giovedì 2 Maggio**

### **THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST**

**(L'importanza di chiamarsi Ernesto)**

**USA, UK, Francia 2002' di Oliver Parker con Rupert Everett, Colin Firth,, Judi Dench - 97'**

Tratto dalla più famosa commedia di Oscar Wilde il film è uno spumeggiante susseguirsi di colpi di scena e divertenti battute. Londra, fine dell'800, Jack Worthing è un irreprensibile gentileman inglese benché di dubbi natali (è stato trovato dentro una borsa da un ricco benefattore). Tutore della bella e giovane Cecily, nipote di chi l'aveva adottato, conduce una vita tranquilla nella sua casa di campagna. Quando vuole concedersi qualche svago a Londra si spaccia per un immaginario fratello di nome Ernest. Il nome, che in inglese si pronuncia come la parola earnest (onesto, serio, coscienzioso), è di fondamentale importanza per la ragazza che Jack sta corteggiando nella capitale, Gwendolyn, figlia di Lady Bracknell, che ha la ferma intenzione di sposarsi solo con qualcuno che si chiami Ernest. Anche Cecily ha la stessa mania. I guai cominciano quando Algy, cugino di Gwendolyn, incuriosito dai racconti di Jack sulla sua giovane pupilla, si reca nella casa di campagna spacciandosi anche lui per il fantomatico Ernest. Inizieranno così una serie di esilaranti equivoci e comici fraintendimenti fino ad una in una incredibile rivelazione finale...

## **Giovedì 9 Maggio**

### **SLIDING DOORS**

**USA UK 1997 di Peter Howitt. Con Gwyneth Paltrow, John Lynch, Jeanne Tripplehorn - 108'**

Cosa succederebbe se una frazione di secondo spedisse la vostra vita in due direzioni completamente diverse? Il destino (e l'amore) talvolta è legato indissolubilmente ad un singolo evento di un determinato giorno. Helen, dinamica PR londinese, ha una brutta giornata: un errore sul lavoro le causa il licenziamento. Si dirige verso la metropolitana per tornare a casa ma le porte scorrevoli (le sliding doors, appunto) le si chiudono davanti. Da qui la domanda che dà lo spunto alla storia: che sarebbe successo se quelle porte non si fossero chiuse? Come risposta il film inizia a seguire dettagliatamente le due interessanti storie che si sviluppano in parallelo: 1) Helen prende la metro 2) Helen perde la metro. La prima storia ha una conclusione triste, la seconda finisce bene. Entrambe però hanno colpi di scena e molti punti in comune. Si faccia attenzione, infatti, al finale della prima. Basato, come Destino cieco di Kieslowski, sul tema del caso (e del libero arbitrio), il film è un'aguzza e sapida commedia con dialoghi frizzanti e un uso sagace dei personaggi e degli incastri.

## **Giovedì 16 Maggio**

### **THE QUEEN**

**UK 2006. di Stephen Frears. Con Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Sylvia Syms -100'. Premio oscar e coppa volpi ad Ellen Mirren come migliore attrice protagonista.**

UK, maggio 1997. Dopo 18 anni di governo dei Conservatori, Tony Blair, giovane membro di rilievo dei Laburisti diventa Primo ministro e si prepara ad essere accolto con freddezza e distacco dalla Regina Elisabetta II. Nell'agosto dello stesso anno, a Parigi, Lady Diana muore in un incidente d'auto. Il popolo britannico è affranto dalla morte della principessa del popolo, mentre la famiglia reale rimane in vacanza trincerandosi in un silenzio che i sudditi non gradiscono affatto, tornando a Londra solo dopo una settimana. Un film intelligente, toccante e anche ironico che racconta proprio questa settimana mostrando i colloqui tra il nuovo Premier (che pur dichiarando pubblicamente la sua stima per la defunta Diana fa di tutto per salvare la faccia della regina) e Sua Maestà, tra i collaboratori dei Windsor e quelli di Blair, passando per il cordoglio di una nazione e del mondo intero. Si evidenziano paure e debolezze di Elisabetta che ha sempre sofferto la popolarità di Diana, colei che, anche nella morte, continua ad attirare su di sé tutta l'attenzione dei media a svantaggio della Corona. Appare però, non meno della stessa Diana, vittima di un'asfissiante etichetta che le impedisce di esprimere in modo normale ciò che prova.

## **Giovedì 23 Maggio**

### **NOTTING HILL**

**UK 1999. di Roger Michell con Julia Roberts, Hugh Grant, Rhys Ifans, Emma Chambers - 124'**

Nel quartiere londinese di Notting Hill (dove c'è il mercato di Portobello) il timido William Thacker (Grant) ha un negozietto di libri dove entra Anna Scott (Roberts), gran diva di Hollywood. Grant rovescia un bicchiere di spremuta d'arancia addosso alla superstar, scatta il colpo di fulmine e i meccanismi della trama si mettono subito in moto, prevedibili, ma godibilissimi. Può una star di Hollywood innamorarsi di un libraio qualunque? Non mancano le difficoltà: la vita privata di William (e del suo bizzarro e divertentissimo inquilino gallese) diventa di dominio pubblico mentre Anna capisce quanto sia difficile per una come lei avere una vita sentimentale normale. Tra battute e intoppi tutto si risolverà grazie alla loro volontà di stare insieme e all'intromissione di parecchi personaggi di contorno ironici, simpatici e molto "modern British".

Con il sostegno di:



Regione Lombardia  
Cultura



Società Editrice in Montagna

GRUPPO BANCARIO  
Credito  
Valtellinese

